

MUSEUMS-PASS-MUSÉES

DOSSIER DE PRESSE

2024

Eliane Staub
24.06.2024

DOSSIER DE PRESSE

2024

DECOUVREZ PLUS DE 350 SITES DANS TROIS PAYS AVEC LE MUSEUMS-PASS-MUSEES.

Avec le Museums-PASS-Musées vivez des moments passionnants dans nos musées, châteaux et jardins. Il y a en a pour tous les goûts ; pour les amateurs d'art exigeants dans l'un de nos nombreux musées d'art de renommée mondiale; pour les personnes intéressées par l'histoire – que ce soit l'Antiquité, le Moyen Âge ou l'histoire moderne ; pour les familles dans nos jardins et nos musées de plein air, ou pour tous les passionnés de science et de technologie: pour tous ceux-ci, ainsi que pour bien d'autres, nos sites membres offrent le choix parfait.

De plus, les détentrices et détenteurs du Museums-PASS-Musées bénéficient également de nos offres culturelles. Ainsi, nous proposons régulièrement des soirées exclusives dans nos institutions membres et des événements en ligne. Nous organisons des excursions transfrontalières d'une journée et deux fois par an des voyages très appréciés vers diverses destinations en Europe – le tout selon le principe : savourer la diversité culturelle sans frontières !

Hans-Rudolf Sutter, ancien président du Museums-PASS-Musées : « Le paysage culturel dans le domaine d'activité de notre association est extrêmement riche. Le Museums-PASS-Musées octroie non seulement un accès à tarif réduit et simplifié dans les musées, mais il offre également un bon aperçu du programme et permet – avec un peu de chance – de participer à des événements et de rencontrer d'autres personnes partageant les memes intérêts. »

Le Museums-PASS-Musées donne un accès libre et illimité à toutes les expositions permanentes et temporaires. Les familles et les grands-parents en profitent également : jusqu'à 5 enfants (de moins de 18 ans. Sans obligation de lien de parenté) profitent d'un accès gratuit au musée.

Le Museums-PASS-Musées est aussi le cadeau parfait ! Faites des heureux et offrez de la culture sans frontières : votre famille et vos amis pourront profiter de ce sésame culturel pendant toute une année dès leur première entrée.

1 ÜBER DEN MUSEUMS-PASS-MUSÉES

L'ASSOCIATION MUSEUMS-PASS-MUSÉES

Derrière le produit "Museums-PASS-Musées" se trouve l'association Museums-PASS-Musées (anciennement PASS Musées du Rhin Supérieur). Elle a été fondée le 14 décembre 1998 à Bâle sur une idée du groupe de travail "Culture" de la Conférence du Rhin supérieur. Le Museums-PASS-Musées lui-même a été introduit le 1er juillet 1999. Il s'agit du premier passeport musées trinational en Europe.

TRINATIONALITÉ

Tous les organes de l'association sont composés de membres français, allemands et suisses. Ainsi, la trinationnalité de l'association s'exprime : le comité directeur s'occupe des questions financières et organisationnelles du Museums-PASS-Musées et le secrétariat est responsable de leur mise en œuvre. La commission technique conseille le comité directeur et le secrétariat sur les questions spécifiques aux musées.

MUSÉES MEMBRES

Dès le début, plus de 120 musées d'Allemagne, de France et de Suisse ont adhéré à l'association. L'objectif initial de réunir au moins 30 "grands et importants" musées et 30 musées plus petits pour le Museums-PASS-Musées a donc été largement dépassé. Aujourd'hui, environ 350 musées et lieux d'exposition dans les trois pays sont affiliés à l'association.

FINANCEMENT

Le Museums-PASS-Musées s'autofinance. Dans la phase initiale, les Länder allemands du Bade-Wurtemberg et de Rhénanie-Palatinat, les cantons suisses de Bâle-Ville, Bâle-Campagne, Argovie et Jura, l'Etat français et la Région Alsace ainsi que l'Union européenne (Interreg II Rhin Supérieur Centre-Sud et Pamina) ont financé conjointement le projet culturel. Depuis 2004, le Museums-PASS-Musées s'autofinance et plus de 50 000 Museums-PASS-Musées ont été vendus en 2017. Les recettes sont réparties entre les musées conformément aux statuts.

2 PLUS D'INFOS

Pour de plus amples informations et/ou du matériel visuel supplémentaire, veuillez contacter :

ELIANE STAUB, lic. phil.
Resp. Communication

MUSEUMS-PASS-MUSÉES

Bureau central

Birsigstrasse 2, CH-4054 Basel

T (FR) 03 89 33 96 29 // T (CH) 061 205 00 49 // T (DE) 07621 161 36 34 // FAX +41 61 205 00 45

eliane.staub@museumspass.com // www.museumspass.com

3 LOGO



Logo Museums-PASS-Musées blanc (pour les fonds colorés)



Logo Museums-PASS-Musées turquoise (pour les fonds blancs)

Veillez respecter les règles de placement suivantes :

Illamene vellaborias etus ium doluptat explibe rciistr umquia con nam eaqui conseror se exer- ferum intur siminus, voluptat ut ut a in pratest illiquia voluptatem nulluptatia susapid molorum quias et poressimin eic tectotas quia sedi sum as et ad eos alitat occat mque nonse- cae. Tius, tetus- dae plaut et in non cum, offi- cim fuga. Nem sitat ut re sitio quia voluptae. Ximus. lam, que ero It doluptatem volorbis pres- blacerum et aut tiunt invellique pra conet labor reperlant excerer eprovid ma num la- laectat atempor tecerum Inverup tatibus, bore doluplis simagna mod quam volupti oreritas aut hil mi, nost, corporem dolupti nctio explamustlis venihil iquamus et eos eatas doluplidit pere dolorum, idis nimus et, nent re sit volorio dus, corum et accus evel Impore sim hit abo. Nem eaquam. Occus mod et que ped molorem faccus nihilit aerreorrehent dolo Id quatls de as adls modipitat.



Encidices aperatibus niat ad quidell aceped qui omnihicima cus es- equo cum res qui conessu ndesto enem aut et quiam facereptia so- luptat. nis sinctot atemollab Te quatemolupidia bus busci oditemquae intent eruntet et ali- voloresequi offic te icitae nonsecusam pa conet etusanis volorporem que con prorite mpor- dipid qui ditatur, eria dolore volum porit unt volupta cusam asim inc- que sundania henis quam aut totatibus maiore- consequelibus. lam, es quiaest, tia ea que peritiunt Ipt in re, ommolup- rem. Itat quias volum ut ipsum quidesc ip- samque illoempore sitem re, quatibusclis aut rem. Itat quias volum ut int quam es doluptatlat laboribus, conet aut labore nonsequo enihil- lut Sint fuga. Nemporrovid que corem nullorum autecer eratius rem dist, sitatur, tet, cus quas ea nulluptate Ipienit audigendus, as reicimi nctiae

